

Haroldo de Campos

OJO POR OJO/A SIMPLE VISTA

un arte —no q presente— más q presentifique
el OBJETO
un arte inobjetivo? no
: OBJETAL

cdo el OBJETO mentado no es el OBJETO expresado, la expresión tiene una caries

LUEGO:

fracasados los medios tradicionales de ataque al OBJETO

(lengua de uso cotidiano o de convención literaria)

un(a) nuevo(a) medio(lengua) de ataque directo a la
médula de ese
OBJETO
POESIA CONCRETA: actualización "verbivocovisual"
del
OBJETO virtual

DATOS:

la palabra tiene una dimensión GRAFICO—ESPACIAL

una dimensión ACUSTICO—ORAL

una dimensión SEMANTICA

actuando sobre los comandos de las palabras en esas
3 dimensiones 3

la
POESIA CONCRETA asedia

el OBJETO mentado en sus plurifacetas: previstas o imprevistas: veladas o reveladas: en un juego de espejos ad infinitum en q esas 3 dimensiones 3 se mutuo-estimulan en un circuito reversible libres de los amortiguadores del idioma de comunicación habitual o de convenio libresco.

un
NUEVO ARTE de expresión

exige una óptica, una acústica, una sintáxis, morfología y léxico
(revisados a partir del propio fonema)
NUEVO

PAIDEUMA

elenco de autores culturmorfológicamente actuantes en el momento histórico = evolución cualitativa de la expresión poética y sus tácticas:

POUND — método ideogramático
léxico de esencias y médulas (definición precisa)

JOYCE --- método de palimpsesto
atomización del lenguaje (palabra-metáfora)

CUMMINGS -- método de pulverización fonética
(sintáxis espacial basada en el fonema)

MALLARME -- método prismográfico (sintaxis espacial apoyada en las "subdivisiones prismáticas de la idea")

y pq NO los FUTURISTAS ? -- "proceso de luz total" contra
los DADAISTAS ? -- el "black-out" de la historia:—
validación

del contingente positivo de esos "ismos" en función de la expresión poética OBJETAL o CONCRETA neotipografía, "parofluidez", imaginación fluida, simultaneísmo, sonorismo, etc etc

e
n

FUNCION de una
sólo psicología
fenomenología
de la composición

NO
SINO

POESIA CONCRETA =

poesía dispuesta en el mirador culturmórfológico al lado de la

PINTURA CONCRETA
MUSICA CONCRETA

guardando las diferencias relativas mas —no se trata de la visión de la obra de arte total— comprendiendo las necesidades comunes a la expresión artística

CONTEMPORANEA

PROGRAMA:

el POEMA CONCRETO aspira a ser: composición de elementos básicos del lenguaje, organizados óptico-acústicamente en el espacio gráfico por factores de proximidad y semejanza, como una especie de ideograma para una emoción **dada**, pretendiendo la presentación directa —presentificación— del objeto.

la POESIA CONCRETA es el lenguaje adecuado a la mente creativa contemporánea.

permite la comunicación en su grado + rápido.

prefigura para el poema una reintegración en la vida cotidiana semejante a la que la BAUHAUS propició en las artes visuales: ya sea como vehículo de propaganda comercial (periódicos, carteles, TV, cine, etc.), o como objeto de pura fruición (funcionando en la arquitectura,

por ejemplo) con campo de posibilidades análogo al del objeto plástico.

reemplaza lo mágico, lo místico y el "maudit" por lo UTIL

TENSION para un nuevo mundo de formas

VECTOR

para

el

FUTURO

(Texto originalmente publicado en el N° 20 de la revista Arte y Decoración, Sao Paulo, 1956).