

# JORGE SANTIAGO PEREDNIK

Jorge Santiago Perednik nació en Buenos Aires en 1952.  
Es autor de dos libros de poemas:  
"Los mil micos" (Buenos Aires, Anagrama, 1979) y  
"El cuerpo del horror" (Bs. As., Tierra Baldía, 1981).  
Colaboró en diversas publicaciones periódicas.

## Claves para una poética

un pájaro quedó encerrado  
(primera clave)  
y agitó sus alas con desesperación  
se embistió una y otra vez  
se embistió contra el vidrio hasta perder el miedo  
(segunda clave)  
y miró a su alrededor  
en esa casa donde no habitan pájaros  
y miró por el vidrio  
su mundo desde esa casa  
y cantó

## Retrato.

El caballero de los tristes ojos  
desvainó su figura al mundo  
amenazante dijo cuidado  
a los muros y alambreadas le dijo  
colocando en ristre la lengua  
y en ánimo de embestimiento y con  
vistas a la empalizada  
soltó dos o tres no más sonrisas  
por esa que creyó su tierra  
agitando arriba bien arriba el pañuelo  
a lo que puta pudiera desde el otro lado  
desde el otro lado y como si dudaran se despidió.

## Arenga

Espectate Perednikus  
Quod viaja por el cielo sin rumbo  
Errante est  
Quod permanece sobre la tierra fixado  
Est vegetal  
Aut merece trasladarse baxo  
Ego te aconsejo mirar a diestra y siniestra  
Espectate y tomá tu decisión  
Si los cielos y las tierras terreclaman  
¡Golpea, bestia!

## **Del esfuerzo por la comunicación**

El esfuerzo por la comunicación es característica  
de los pájaros que hablan  
es así como los pájaros que hablan  
es así como en poesía el esfuerzo es el carácter  
(masculino)  
y oye pájaros que hablan y piensa en la palabra  
por la comunicación  
el esfuerzo  
(femenino)  
y piensa en el esfuerzo  
la palabra  
la "vía purgativa"

## **El efecto "boomerang"**

hombre de dios el sabandija usa el dedo para acusar  
la desnudez de la piel oscura como una astilla "y no habrá perdón"  
pero  
en el afán de arrojar palabras puede ocurrir siendo palabra  
que un dedo de la piel oscura la tome y la devuelva  
y haya que agachar  
la desnudez de un rostro blanco "seguro pero es mi rostro"  
cuando para otros hombres el rostro es cuerpo entero  
o quizás todos los cuerpos

## **Sobre el estado transitorio de los puentes**

Los puentes en respuesta son andamios  
entre la pared y el vacío y el no es  
es la mano del dios sin mano en cuyos dedos  
se apoya la espalda  
hasta considerar que el ni un es la mejor  
definición de puente un hombre  
que se para sobre él y no va a ninguna  
parte (ni viene de allí)  
que un puente entre nada es la mejor  
definición de puente porque no es un puente  
y porque el hombre o los hombres están  
ahí y sabiéndolo o no miran  
hacia un lado y hacia el otro  
o hacia adentro se rascan la cabeza  
dicen caramba como si quisieran  
hacer un puente o queriéndolo.