

NESTOR PERLONGHER

Poemas

Néstor Perlongher nació en Avellaneda en 1949.
Es autor de un libro de poemas
"Austria - Hungría" (Bs. As., 1980, Tierra Baldía).
Colaboró en publicaciones diversas.

Rivera

"Pardejón significa el macho toruno que suele encontrarse en las crías de mulas, tan malo y perverso que muerde y corta el lazo, se viene sobre éste y atropella a mordiscos y patadas; que jamás se domestica, y cuyo cuero no sirve, porque los padrillos de las crías lo muerden a menudo; que no tiene grasa y cuya carne tampoco sirve, porque es tan pestífera que ni los indios la comen (. . .); y los paisanos llaman pardejón a un hombre perverso"

Saldías, Historia de la Confederación Argentina

En las carpetas donde el té se vuelca, en esos bacarats
vencías pardejón? O dabas coces en los establos de la República,
reducida a unas pocas calles céntricas - qué más -?
coces a los manteles? aquellos que las chicas uruguayas
se empecinaban en bordar?

O era la tarde del gobierno con lentos trotes por la plaza
con el cerro copado por los bárbaros pasos de aya en la oscuridad
Héroe del Yaguarón una historia que cante a los vencidos
ellos se arrastran por las ligustrinas ocupadas
acaso hay un linde para esta feroz profanación?
Por qué Oribe no tomó Montevideo antes de que este amor
fuera imposible?

Mi muy querida esposa Bernardina:
he perdido parte de la montura al atravesar el Yaguarón crecido,
te ruego envíes el chiripá amarillo y unas rastras;
aquí no tenemos ni para cachila, así que si tienes unos patacones
me los mandas
en qué cogollos encopetados andarás
mi ama, mi vecina

Te entregarías a él, mi Bernardina?
O a los muchachos de la Comisión Argentina, que miran con azoro
cuando te beso?
Sé que se urden a costa de mí infames patrañas dales crédito,
algunas de ellas son exactas
Hemos tenido con los unitarios relaciones muy íntimas
Y si no los conociera tan de cerca, qué me uniría a ellos a mí,
un gaucho bruto
si fuera manso y no me diera de corcovos en los rdeos

Estamos sitiados, Bernadotte a dónde iremos
después de esta película tan triste

Tuyú

La historia, es un lenguaje?
Tiene que ver este lenguaje con el lenguaje de la historia
o con la historia del lenguaje /
en donde balbuceó /
tiene que ver con este verso?
lenguas vivas lamiendo lenguas muertas
lenguas menguadas como medias
lenguas, luengas, fungosas:
este lenguaje de la historia / cuál historia?
si no se tiene por historia la larga historia de la lengua

Cuentan
en un fogón:

Ña-Rudecinda
no roció el apero el ánima?
no se hizo jabón el chajá?

(Gauchos fundidos, con sus lenguas de vaca, con sus trancas
con sus coyundas y sus rastras
Gaucho fundido: él clava sus espuelas en el dorso — fundido —
de la lengua, como atrapado en una vizcachera)

A unos kilómetros de San Clemente, en el Tuyú
está la tumba de Santos Vega, adonde acuden las toninas
y los surfistas en sus jabas, sobre las olas de cristal
Roto cristal, tercas toninas de la historia: van
donde los arponeros con sus garfios: van
donde los zafarranchos cachan: donde fundido el gaucho
saca el facón y se disgracia:
era la historia, esa disgracia!
disgracia de yacer en el Tuyú, de un yacer general
Los caníbales en ese cristal las rudas olas asaetan;
y tú, en esa pereza de la yertez, no jalas?
Jalas de crestas cristalinas y empenachadas?

El circo

soledad del lamé: de lo que brilla
no llora lo que ríe sino apenas la máscara que ríe lo llorado
llorado en lo reído
lo que atado al corcel, lo que prendido
al garfio
de la sogá:
la écuere: domadora
la que penachos unce por el pelo
prendida a lo que mece: a lo que engarza:

ganchos

alambres

jaulas

animales dorados

a los aros

atados a los haros

halos:

aros:

la mujer más obesa, la barbuda:

la de más fuerte toca:

la enganchada

en el aire

en el delirio

en la burbuja del delirio:

el mago

en sus dos partes:

la que cortada en dos desaparece

y la que festoneada por facones

sangra de corazón: la que cimbréase sin red, la que desaparece

Cántigas

cantigas

cántigas

provócome como mujer, como hombre

provo co me

provócome:

vómitos, voluptuosidades

de la vuelta, vultos:

vulvar tubula

cántigas

cantigas

en triclinio

recorro las adyacencias del imperio

renunciando a esa sonoridad de los gobiernos,

a ese lujo de los gabinetes:

cántiga

en la oración contigua

en el continuo deambular:

cazado

provócome ciertas cantigas, ciertas fintas:

canta conmigo:

como mujer como hombre

mujer de todas las

marido de todos los

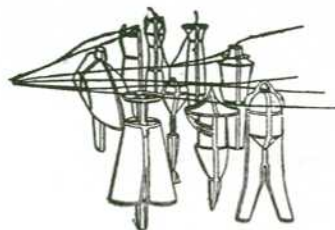
mujer/marido:

cántiga / cantiga:

tanto el cántaro va

y al fin se viene:

algo no anda en este cántaro



Grupo Literario Kairós

COLECCION CUADERNILLOS DE POESIA

Poemas en barro - Viviana Capocasale

4 poemas - Alejandro Tagliaferri

Racimo - Ricardo Ruiz

Ventanas - Silvia Alvarez

4 búsquedas y ella - Jorge Lépole

lluvias - Hugo Mujica

El espacio perdido - Daniel Rodriguez de Llano

PROXIMOS LIBROS A PUBLICAR

Las puertas del viento - Viviana Capocasale

Peces del aire - Ricardo Ruiz

Las dos libertades - Silvia Alvarez

este cantar en este flanco

descangallado clanco: esta engañifa

A qué pifiar la entonación del canto:

a marido mujer, mujer marido

provócome

tan tanto tan a cuento: tam tam

los tamboriles en las muecas danzan

desmuñecados desarmados:

algo no canta en este canto

chilla como ballesta en el silbido

chilla

como mujer, como hombre

en las cantigas cántigas

provócome:

como en mujer en hombre