

# mário chamie

## Presupuestos de la Poesía Praxis

Técnica constructiva de la Poesía Praxis. Cuerpo central del manifiesto apéndice del libro "Lavra Lavra" (1962):

a) El poeta tiene en consideración tres condiciones de acción: 1) el acto de componer; 2) el área de relevamiento de la composición; 3) el acto de consumir.

b) Esto implica en considerar al poema como una construcción del "espacio en negro". O sea: no se está preocupado con "versos", ni con frases líricas, sino con la estructuración de la masa del poema.

c) El poeta procura hacer un texto donde haya "movilidad intercomunicante", que se comprobará no sólo en el proceso de realización, sino en las posibilidades de varias lecturas del texto. En vez del circuito: autor lector, se propone el "textor". La escritura y la lectura se complementarán activamente.

d) Las palabras son tratadas como signos y el poema es una totalidad organizada objetivamente. El texto se hace a partir de la *palabra unívoca* (aislada), parte hacia la *palabra multívoca* (en connotación) y procura configurarse de nuevo en una *palabra unívoca* (discurso unitario).

e) Así como la poesía praxis al revés del "verso" prefiere hablar de "signos de conexión" prefiere también relegar la "inspiración subjetivista", que hace que el poeta se fije en "temas", para fijarse en "problemas". Así la *actitud temática* propone la *actitud problemática* y a la *lectura pasiva* prefiere la *lectura activa*.

## Galerías

En las vastas galerías de sombras  
pasan los detritus. Las olas.

Un barco navega: fantasma  
con óxido en los cascos  
con calaveras en el mástil  
con salibre en las quillas.

En las bajas galerías de las vías,  
el lodo se concentra a montones,  
un sapo deglute su mosca,  
su pez de agua salobre.

En las sucias galerías del albañal,  
un crimen carga su cuerpo,  
un tren transita sin rumbo,  
un lodo concentra su sumo.

En las vastas galerías de sombras,  
la pesadilla pesada del pueblo  
pesa su sueño de plomo,  
duerme en su lecho de escombros.

(De *O Lugar*, Mário Chamie —1957 Prepraxismo—)

## Rural

Medir es la medida  
mide  
la tierra, miedo del hombre, la labranza;  
duro campo, mucho cerco, diversa vega.

Medir es la medida  
mide  
el sitio, dote del hombre, el semen;  
sume  
pasto seco, mucho bozo, tosca sebe.

Medir es la medida  
mide  
el área, fondo del hombre, la sombra;  
suma  
torcido gajo, mucha valla, frágil caña.

Medir es la medida  
mide  
la gruta, rumbo del hombre, el sueño;  
sueña  
fofo cieno, mucho lodo, fértil moho.

Medir es la medida  
mide  
la choza, sótano del hombre, la fosa;  
cava  
rasa poza, mucho barro, planta muerta.

(De *Lavra Lavra*, Mário Chamie —1962, Poesía Praxis—)