

# alcides buss

## Lenguaje Poético: Perspectiva de Libertad

1. El lenguaje poético, creando nuevos desvíos en relación a las normas preceptuadas en el sistema (lingüístico), se especifica como lenguaje.
2. Los desvíos a las normas se realizan en la forma de la expresión y en la forma del contenido (o sea, respectivamente: en las relaciones entre el significante y el significado, y en las relaciones de los significados entre sí).
3. El grado de poesía es relativo a la cantidad de los desvíos creados, en la forma de la expresión y/o en la forma del contenido.
4. El lenguaje poético opera una descomposición de la realidad, seguida, a través de la participación del lector, de una recomposición, dentro de una lógica peculiar y nueva.
5. En ese reencuentro consigo y sus cosas, que el lenguaje poético suscita, el hombre puede recrearse, rearmarse y reestructurar su pensamiento.
6. En otras palabras: buscando, siempre, una nueva significación, se va hacia la transformación de la lengua y se llega (antropológicamente) a la metamorfosis mental.
7. El lenguaje habitual sólo puede llevar a significados habituales. El lenguaje poético quiere emocionar y redimensionar el Ser.
8. A través de una "lógica afectiva", el lector, le asegura sentido a lo que, primariamente, puede parecer absurdo.
9. El poeta rompe el vínculo entre el significante y la noción (sentido convencional — instituído y consagrado por un "status" cultural), sustituyendo NOCION por EMOCION.
10. Siendo la noción consecuencia de un "status", involuntariamente heredado en un sistema de dominio y explotación del hombre por el hombre; es la emoción, perspectiva de libertad.
11. El lenguaje poético, por lo tanto, como forma superior de lengua, es camino para el hombre que quiere ser otro: humano (al menos, más humano).

Florianópolis (Santa Catarina), 1979.

## Mastúrbese

ZERO\*  
0000000000000000

1  
2 2  
3 3 3  
4 4 4 4  
5 5 5 5 5  
6 6 6 6 6 6  
7 7 7 7 7 7 7  
8 8 8 8 8 8 8 8  
9 9 9 9 9 9 9 9 9  
1.000.000.000...  
9 8 7  
6 5  
4 3  
2  
1  
0

ZERO\*

\*cero

(De *O Bolso ou A Vida*, Alcides Buss —1971, Posconcretismo—)