

no sobrepasa la dimensión gráfica. La poesía neoconcreta rechaza tales nociones espurias y, fiel a la naturaleza misma del lenguaje, afirma al poema como un ser temporal. En el tiempo y no en el espacio la palabra desdobra su compleja naturaleza significativa. La página en la poesía neoconcreta es la espacialización del tiempo verbal: es pausa, silencio, tiempo. No se trata, evidentemente, de volver al concepto de tiempo de la poesía discursiva, porque mientras en ésta el lenguaje fluye en sucesión, en la poesía neoconcreta el lenguaje se abre en duración. Consecuentemente, al contrario del concretismo racionalista, que toma la palabra como objeto y la transforma en mera señal óptica, la poesía neoconcreta la devuelve a su condición de "verbo", o sea, a un modo humano de presentación de lo real. En la poesía neoconcreta el lenguaje no muere, perdura.

A su vez, la prosa neoconcreta, abriendo un nuevo campo para las experiencias expresivas, recupera el lenguaje como flujo, superando sus contingencias sintácticas y dando un sentido nuevo, más amplio, a ciertas soluciones con-

sideradas hasta hoy equivocadamente como poesía. Es así que, en la pintura como en la poesía, en la prosa como en la escultura y en el grabado, el arte neoconcreto reafirma la independencia de la creación artística frente al conocimiento objetivo (ciencia) y al conocimiento práctico (moral, política, industria, etc.).

Los participantes de esta I Exposición Neoconcreta no constituyen un "grupo". No los unen principios dogmáticos. La afinidad evidente de las investigaciones que realizan en varios campos los aproximó y los reunió aquí. El compromiso que los ata, los ata primeramente a su experiencia personal, y ellos estarán juntos mientras dure la afinidad profunda que los aproximó.

Manifiesto firmado por Amílcar de Castro, Ferreira Gullar, Franz Weissmann, Lygia Clark, Lygia Pape, Reynaldo Jardim y Theon Spamidis, y publicado en O Jornal do Brasil, Río de Janeiro, el 22 de marzo de 1959.

Poemas

girafa*	farol	(orden de lectura)		
		5		4
	gira		1	
			2	3
	sol	faro		
		6		

girassol**

*jirafa
**girassol

mar azul
 mar azul marco azul
 mar azul marco azul barco azul
 mar azul marco azul barco azul arco azul
 mar azul marco azul barco azul arco azul ar*** azul

***aire

(De "Dentro Da Noite Veloz, Ferreira Gullar --1958, Neoconcretismo—. Edición del libro, año 1975)

