

alcides buss

Lenguaje Poético: Perspectiva de Libertad

1. El lenguaje poético, creando nuevos desvíos en relación a las normas preceptuadas en el sistema (lingüístico), se especifica como lenguaje.

2. Los desvíos a las normas se realizan en la forma de la expresión y en la forma del contenido (o sea, respectivamente: en las relaciones entre el significante y el significado, y en las relaciones de los significados entre sí).

3. El grado de poesía es relativo a la cantidad de los desvíos creados, en la forma de la expresión y/o en la forma del contenido.

4. El lenguaje poético opera una descomposición de la realidad, seguida, a través de la participación del lector, de una recomposición, dentro de una lógica peculiar y nueva.

5. En ese reencuentro consigo y sus cosas, que el lenguaje poético suscita, el hombre puede recrearse, rearmarse y reestructurar su pensamiento.

6. En otras palabras: buscando, siempre, una nueva significación, se va hacia la transformación de la lengua y se llega (antropológicamente) a la metamorfosis mental.

7. El lenguaje habitual sólo puede llevar a significados habituales. El lenguaje poético quiere emocionar y redimensionar el Ser.

8. A través de una "lógica afectiva", el lector, le asegura sentido a lo que, primariamente, puede parecer absurdo.

9. El poeta rompe el vínculo entre el significante y la noción (sentido convencional — instituído y consagrado por un "status" cultural), sustituyendo NOCION por EMOCION.

10. Siendo la noción consecuencia de un "status", involuntariamente heredado en un sistema de dominio y explotación del hombre por el hombre; es la emoción, perspectiva de libertad.

11. El lenguaje poético, por lo tanto, como forma superior de lengua, es camino para el hombre que quiere ser otro: humano (al menos, más humano).

Mastúrbese

ZERO*
0000000000000000

1
2 2
3 3 3
4 4 4 4
5 5 5 5 5
6 6 6 6 6 6
7 7 7 7 7 7 7
8 8 8 8 8 8 8 8
9 9 9 9 9 9 9 9 9
1.000.000.000...
9 8 7
6 5
4 3
2
1
0

ZERO*

*cero

(De *O Bolso ou A Vida*, Alcides Buss —1971, Posconcretismo—)

Florianópolis (Santa Catarina), 1979.

"Proyecto PUERTATRAMPA – 2"

| | | |
|--|--|---|
| <p>ASUSO AYUSO todo azul</p> | <p>abajo EL PODER arriba</p> | <p>abajo LA RIQUEZA (MUCHA) LA MISERIA (MUCHA) arriba</p> |
| <p>abajo LA TV, EL FUTBOL EL SEXO arriba</p> | <p>abajo VOS arriba</p> | <p>arriba abajo</p> |

(De Proyecto ALÇAPAO – 2, Alcides Buss –1979, producción reciente—)

SUB / SOB / Tudo azul // abaixo / O PODER / acima // abaixo / A RIQUEZA (MUITA) / A MISERIA (MUITA) / acima // abaixo / A TV, O FUTEBOL / O SEXO / acima // abaixo / VOCE / acima // acima / abaixo.

