

susana cerdá

POEMAS

Es El

I

Si ya quede fuera.
Ya fuera que.
Si fuera era
finalmente adonde quedaría.
Tanto entrar y salir. Sí
activamente entrando
saiendo. Antes.
Ante "todo"
naturalmente insuflada de lo
decisivo de la decisión.
Sin pretensión?: mente natural
mente final
mente activa
mente sola

Sola?
era esa sola
la palabra
era esa la sola
la que si fuera
quedé, ando.

Y si así
fuera fue
donde era
que quedé
in audita
de qué?

Desde ahí, he aquí
como fuera
de dentro, ahora.

Dentro, fuera entonces
el regocijo de un movimiento
perdido.
Cuál es a la vez
el recuperado
el lógico?
el actual?

Si no "todo" perdido
dónde esto que queda o
que sería lo qué.
Lo que fuera ya de dentro?

O las implicancias
o ante el desfallecer lo que se
incluye en
y da lugar.

Dando lugar a
que pensar dando
Para más da.

Al menos para más
fuera de ser
que diera para pensar.
Ya!

II

Por el que se sale
el ejercicio de lo audito
el único?
el que lleva a
inaudita versión.

En ejercicio del poder: en poder
Ejercitada posición
Jadeo de la ejercitación
La política posibilidad
En el político sentido
de la palabra. Dada.

III

Es El
Es este hilo
es el estilo?
Tronchado olvido.

Es esta suerte de sogá
es ese lazo,
aquellas hacendosas manos: es
el asido cuello. Tan flexible!

No vuelvas. . .

I

Ay, ma dre mira ma
dre hay
más de lo previsto:
las alacenas llenas de
las paredes recargadas
de blanco
tan despejadas las camas
tan ceñida la fibra.
No vuelvas la mirada
Mira:

Sobran las palabras
Huelgan.

II

Ahí padre justa mente
Lo supimos conseguir:
Sagrado Sea: el GRITO
Oye
Oyes?
cómo gimen
mis oídos
las cadenas
la cosecha es una nube
Oíd El Ruido
de langostas
— ¡que oscuridad!—
pero pase lo que pase
Verde es su color.

III

Oíd el ruido
—rotos los—
dad
dad igual
dé su trono
a la noble

unidas sean
ved ahora: "a la Noble del Sud:
Libertad!"

Y los libres al Gran
le responden: "Morir o
Juremos Salud".

IV

Oh Oh Oye el adagio
que te he escrito.
Está en borrador
No
No vuelvas
a pasarlo EN LIMPIO.

V

Arrojada
al vivo Rojo del herrero.
Vivo aún.

Escarba entre los hierros
busca su cuchillo
para ponerlo al rojo
para hacerlo: puñal.

Romper las rotas cadenas
ver chorrear los lazos
el hierro de esa sangre.
Sangre de hierro
de fierro, dicen
era de fierro
el hombre.
El que herraba al Rojo.

Cuéntenle las heridas.
Erraba
erraba solitario
en su descanso
dicen
por Los Alrededores.

VI

Había armas y herramientas, en aquél, entonces
Se diferenciaban por el uso.

VII

Lo supimos conseguir, padre.
Lo.
Supimos conseguir
padre,
o lo sabremos.

Habiendo habido
habiendo
si hay
Ay!

Cuánto cuesta que esplenda
el Esplendor.

Calandrias Griegas

Para el de las "calandrias griegas"
para con
los brazos en alto
de formando la cruz

Asistido tiempo
en balde llega
el carnaval
como si volviera.

Imitando:
la risa del agua
esa inorgánica
restalla inflexible
en los vapores
conjugando el derramarse
con languidez.

Amarse en el derrame?

Y canta canta
la helénica
calándrica.
O imita?

Por su timbrada
asonancia se vierte
el desliz.

Corrido vuelo
armónico desvío
melódico.

Juglares
pájaros pintan
la Riseñora
filosófica.

Mojándote
por el agua
en ella
mojado
—mirate un poco—
nácar
pozos de agua
cóncavos brillos
de ese cuerpo.

—Mirate
en el mínimo lago
que espera
"generoso futuro"
como si fuera
Calandrias Griegas
el tuyo—.

Lavando
despojando presente
en cada poro
imprescindible
en el colmo de ausencia.
—Mirame—.

En cascada
por la altísima garganta
de la griega
la calandria
(cómo hacer para ver
sin haber mirado).

En balde viene
el agua
—y el que no se escondió—
murmuran
—y el que no
una prenda
para vestir santos
tendrá—.

Como si

I
Todas las noches
o sólo ésa
sus viejos instrumentos trae
lustrados i
desgrana los como si
música
como si sonidos
saltarlos hace

II
Estoy desarmado
Vení
No tengo nada
vení como si o
nada tengo
Oh!
ve ní ve
ni
no
vé ni
no nada ni

Ni nada—
le gritó
Pasa
Ya pasa ya
está
pasando
ya pasó.
Pasaba.

III

Lo que se oye—
volvió él
Lo que se ve—
revolvió
Lo que se—
Cielito lindo—ella
acompañó—
Canta y no
porque cielito
sé lindo los

ai ai ai ai

Corazones—
acertó él
Corazones y nada más que
Corazones.
O sólo espadas
o de Copas: Rey
Copas.
Ya se pasa
que no se
que siga—
resignó él.

IV

Preparame otro.
Para él. Otro
Hacelo. Haceme
ló
armame arma
meló
ármame
como yo te
armo
armémonos—.

V

Si no hay
hubo
habría
o habrá
habido si
no hubo

sí
no hay

qué queda?
decime
ló
DIME DI
ME QUEDA
QUE?

Pero se—
ella callada dijo
Pero se mueve—
agregó.
Miralo
sentilo
saborealo
escucha lo
co
mo
se
mue
ve—.

VI

“Desde el fondo de mi
corazones, te confieso, Rei Mío
destas Copas. Desarmado: las
espadas dóblanse en la punta del pez y
no se pasa lo que nada. Pasa.
Todo para Vos. Lo que. Nada. Todo.
Pero se mueve”

suspiró ella con
un leve suspiro.

VII

Inspirá—
desesperó él
Un esfuerzo y vas a
Juntá el aire
Concentralo
Haceme esefavor
Querida que llegamos
Inspirá me
Dejalo llegar
Novés como
tentiendo?—

No importa
cielito lindo—
ahogó ella—
Estoy morada
pero que pena
vale la de
expirar lo

desa morada ser
porque:
“Pero se mueve”—.