

**roberto ferro**

# **EURIDICE HA IDO AL AGORA Y LLEVA UN TOCADO BLANCO EN LA CABEZA**

*Esa calavera tenía lengua y podía en otro tiempo cantar.  
¿Cómo la tira contra el suelo ese bribón como si fuera  
la quijada con que Caín cometió el primer asesinato?*

Hamlet, Acto V, Escena 1ª. W. Shakespeare.

CREONTE espera/las delgadas cáscaras  
murallas de mimesis/alegan el  
espacio con/su ilusión de un espacio más a | | a  
la línea siempre  
aquí/boca de un horizonte (Im)preso lo  
personificará  
por  
el pl  
ano incli  
nado/  
al discurso  
indiferente  
CREONTE espera  
y su tragedia  
a su aborrecida (con)tienda  
en el revés del espejo opaco  
es  
19V

Cuadro 1.- (SAREVIO DE CUERPO ENTERO - NO MUY ALTO - DEBE APARENTAR UNOS 45 AÑOS - DE GESTO FRUNCIDO Y TEATRAL - LLEVA UNIFORME CON GRANDES HOMBRERAS - AMPULOSO - A LA MANERA DE LOS MILITARES SUD AMERICANOS - MUCHAS MEDALLAS - EL FONDO DEBE APARENTAR LA (TRAS)TIENDA DE UN ESCENARIO).

NOTA PARA EL GUIONISTA: LAS INDICACIONES PARA EL DIBUJANTE DEBERAN SER EN MAYUSCULA Y ENTRE PARENTESIS. LOS DIALOGOS DEBERAN IR PRECEDIDOS POR EL NOMBRE DEL PERSONAJE.

EL ASUNTO ES SIMPLE A MI MANERA DE REV, USTED EQUI/BOCA EL PROCEDIMIENTO. PORQUE INVENTA SU PROBLEMA... AL DEMONIO!! (EN)TIERRE A ESE POLINICES. II EN CUANTO A ESA ALBOROTADORA Y A TODOS CUANTOS ESTEN MOLESTANDO.  
(T) HAGALOS DESAPARECER A CHELOS DE SU PAPEL.  
ESA DEBE SER SU SOLUCION FINAL.

SAREV IO

S'igno. Cosa que por su naturaleza o convenio evoca en el entendimiento la idea de otra.

una escisión apenas en la piel de la

Xntígona

sin ninguna lágrima de tinta nXígona

un exorcismo en el texto nXígona

una leve supresión nXígona un singular

desplazamiento sobre las letras nXígona un saqueo si

métrico para no ver el Nombre

n nX y sólo la huella lejana

en el (hu)

eco N N

la repetición en el bautismo del silencio . N N

una elipsis del lingüista que

estúpido recorre el arsenal buscando

más a | | a

de la marca

nn NN

zona

el número retorna

uNa a uNa a su turno es

cogidas

la tierra lleva lo visible en

los muertos

(<sup>t</sup>achados)<sup>n</sup>

hoja

dejando el silencio a los


per  
19v

t i  
d O'  
o

S'

S'  
s

que serán vaciados ahora  
CREONTE; Ciudadanos, los Hados al fin han enderez/hado los asuntos de la ciudad  
después de haberla agit/hado en revuelta confusión,

que serán vaci/hados  
ellos ya agot/hados de todas las  
19vsiones  
ahora liber  deestar

sub  
19v tidos  
por las letras de esperma negra que  
copulaban sus ojos antes del corte  
crucial y primigenio

multiplic/hado en la sutura  
ha sido un espiralvelorosadodiafragmanticonceptivo pretérito  
se ha ase/hado en las vaginas del texto (pre)

((t) )<sup>n</sup> término  
achado) la in  
19vsión

del coito lingual abort/hado y rasp/hado  
se ha ~~achado~~ de los ojos la  
presencia

lucha de la palabra contra el  
trazo  
lucha del estilete contra el  
ojo  
que se estrella  
en el silencio (hu)  
eco de la marca

se ha borr/hado de la garganta blanca lo  
iNNombrable

ya es posible clausur/hado el oído  
el laberinto es casi tr ns

a parente  
la tierra ha sido ungida por los  
goznes silenci/hados de la  
huella

ya no debe haber  
abstinencia del  
NNombre

CORO: ¿Qué conjeturas ahora?. Esa mujer ha desaparecido sin proferir buena ni mala palabra.

ninguna defloración vis/cosa perdurará  
en los (tra)vestis in-filtra/hados  
se ha coron/hado el blanco

a fuerza de cortes  
que dibujan tibias cruz/~~hadas~~  
que ya libres las membranas del texto  
que alguna línea rasg/hada o anul/hada  
de la lengua  
que los recitales de la noche humedecida han

pul ido  
en

CORO: Pero he ahí al mismo rey, que viene llevando en las manos la señal evidente,  
no de alguna culpa ajena, si me es permitido hablar así, sino de su propio crimen.

NNombres NNombres y listas Y listas Y listas Y listas listaslistaslista  
de los que no existen en el (pro)

grama

de los que no fueron

revertidos

no hay unidad

letanía de nnombres

(t)achado el S'ignificante no hay relación

posible

sus

cuerpos

traídos

no son nnada

de letra

ignoran el fonocentrismo

(nnombres) de los residuos sin la mirada

ellas ahora se re/huesan

sus cuerpos han sido (ex)humados

pero ya no serán (ex)

presos

listas de pala(brota)s

n de los (hu)

ecos

CREONTE: ¿Qué hay ahora pues?

EL MENSAJERO: Tu mujer, Eurídice, pide en la ágora por su hijo a quien tú no has nombr/hado