

jorge santiago perednik

EL SHOCK DE LOS LENDER (fragmentos)

La palabra más bella del idioma es extranjera
Bárbara o Barbara
Todos los hombres son mortales también el shock ele es
El concepto más bello de la lengua
¿Sabotaje?
Llevábamos
Se lo digo a Usted, no a ellos
"Búsqense una nueva casi porque la vieja se está des "

Barajas que van saliendo y simulando un Orden
Tiempo pretérito: el lapsus
Tiempo pretérito: el cosmos
ultrapretérito: el lapsus
pre sente: la máquina pretéritoductora
brevísimos ~~instantes~~
Algo se ha deteni

La belleza es el orden de los sabotajes. No
El orden de la belleza es un efecto de los sabotajes. No
La belleza es . . . de la orden de sabotear el orden de no ¿O No?

El día está demasiado claro para ver lo que sucede
: se ha rompido un eslabón de la cadena
: se han rompido los cristales los colores el solsticio el equinoccio
Demasiado claro para ver
El miedo lo que se oculta bajo siempre
¿Infierno? círculos concéntricos ¿Por qué no Paraíso?
" "no le crea es todo circunferencias desc
trampas de nuestra policía que yo llamo discando el 666
y otros llaman oligocía
oligarquía
oligofrenia
oligistio hematites mineraloligopoli
etc etc" "

circunferencias descentradas atravesándose de modo que
cada punto es la intersección de múltiples discos de modo que
cada punto configura una existencia (apunto: verbigracia vos)

(la nada —nische— (el único —ehtirner—
bah lo que usted dice está mal dicho
en tu culpa hay un bicho galopa
date vuelta que te ficho
o mejor: la Verdad es la ceca la Belleza es el escudo
ambas caras el ser la falsía la moneda de este cosmos
el hombre que asocia el ojo y el dedo
el nombre que asocia fogonazo y estampido
¿cuál es más importante, el trueno o el relámpago?
Irayos, pensé que nunca lo dirías!

armas, instrumentos de
Los prestatarios, etc
La conmoción, etc etc
Los corolarios que algunos llaman Historia
1.- no soportar por más tiempo la argolla paterna del ser o de la ley
2.- penetr, asesinar, arlar, arlar, pagar un precio, pegar un
3.- ser (nomen atque omen) los linderos sociales de la causa de máximo shock

CORO (en lo posible intelectuales de café literario)

En otros tiempos llamaban
a los shock eles chocones
por venir esos varones
de mujeres que deseaban
que les rindan sus cojones
Los emblemas lo ilustraban
dos rubicundos leones
prendidos de los pezones
de una madre que horadaban

Mi buen y misericordioso dios, tú sabes que yo no apruebo esto
Que no apruebo nada que te ofenda
Ya lo aprobarás: costumbre y avaricia
Pero señor, el corazón de un hombre recto. . . quiero decir, las abominaciones. . . Levítico VIII. . .
Mejor duérmete y sueña
Y la sueña fue: una especie de viaducto en la montaña

Y el sueño fue:
Un caballo con seis patas dos cabezas escapando una rumbo al norte otra rumbo al sur
Se desvaneció. Fue:
Yo dibujaba para atrapar el paisaje: ese árbol poblado de pájaros contra el horizonte
Antes (o primero y no antes) algo me había atrapado: muchos pájaros ningún horizonte
y los jinetes alejándose rumbo a la gran salina rumbo al ventisquero en un mismo animal
Se desvaneció. Fue:
Yo corría con la lanza que era un lápiz en la mano tras el pájaro de alas blancas. Dos alas
La orden era capturar al ave dibujarla traerla convertida en héroe
El caballo me dijo nuestro héroe serán dos y, con nosotros, tres el gran héroe el excluído
Se desv Fu com un soplo

El Che Guevara se ha metido en esta historia el Ratón Mickey se ha me
¿Usted cree en Cristo? Sí. ¿Y en Longfellow?

El tiro de cervatana, Otra vez, El tiro de gracia
Los mejores aliados de los Padres son los Muertos
Deadfellow: "la Gran Barba me ha enviado a estas alturas a probar los efectos de en fin usted sabe"

¿UN hombre/Otra Parte?
¿Puede/UN hombre UN hombre/Hacer/La Revolución Social?
¿Puede/UN hombre/Hacer/La Revolución Social/En Otra Parte En Otra Parte?

héroe el que ha ganado una batalla y ha perdido la y por ello es héroe

El Topos Uranos, el Reino de los Cielos, la Socialrevolutzie: el PorVenir el OtroLugar
Los mejores aliados de los Padres son
armas, instrumentos de
los dueños de la sagrada casa
Compañía General de Inversiones El Más Allá. Todo va mejor creyendo en Nosotros

"la Ventura es la Aventura" repitieron "la Ventura es la Aventura" durante treinta y ocho minutos los niños a las
carcajadas

¿Y si los niños tuvieran

"¡A callar!" Firmado: el Destino (S Freud los Astros la Religión la Ciencia Hitler V.I.L. Buenito Mussolini la
Raza el Partido la Corporación híbridos sucedáneos etc no dé un paso más en contra
de los)
el Destino

In God We Trust

Oremus:

Bendita Abstracción Ilustre Abstracción que sostienes nuestras vidas y les das un propósito
el Misterio la Casa de la Niebla: D (ios —u otro—) Es Tino

"Es natural que los muchos se sometan a los pocos" pudiéndose utilizar como subordinada "que los muchos se
sometan al Unico"

"la Ventura es la Aventura" repitieron "la Ventura es la Aventura"

"¡A callar!"

porque. el desierto. esta ineficaz confabulación de circunstancias

CORO (en lo posible id., id.)

Ultimamente llamaban
a los chocones shock eles
por ser un par de peles
que a todos conmocionaban
A papá ahíto atacaban
a mamá rito violaban
a papá pito cortaban
a mamá mito mataban
¡caramba que eran muy crueles!
Santana entre los Ranqueles
Edipo en los anaqueles
los curas para sus fieles
los poetas en los burdeles
sin dudar lo pregonaban
¡los héroes son los shock eles!

Estupidez y Verdad ¿qué prueba ésto?
En el arquetipo alguien se vacía y dice

El deber de matarlos (solvere)
Cortar el nudo maldito y resolver el problema
Eso no es vanidad

La aventura será poéticamente: un escrito que dice:
el pico *separó* ambos labios del cráneo entró en la vagina secreta y la razón se estremeció
la masa *encefálica* cruzó la membrana rompida asomó sus horrores al mundo y la razón se ~~hirió~~
y ese hombre que había formado una familia llegado a ser alguien en la vida
hechos grandes sacrificios por sus hijos dado una educación
incluso leído a Schiller en su idioma original y la Lógica de Hegel
y solo atinó a decir "A veces te olvidás que sos mi hijo"

Hay que eliminar los fragmentos de gran crudeza hay que darlo todo cocinado
"hoy me dieron en la escuela mate cocido" dice el mayor, cinco años. Contesta
el hermano "y a mí mate cocido con aguja e hilo"

"Les he dado todo y soy nada"
"Ahora recibo vuestros dones, que no merezco"

el fin de la aventura será
el caballo que cae al piso y "arma jaleo así" dicen los niños agitando las piernas
"lo corrieron demasiado" les recrimina el guardia "lucraron demasiado" diagnostican los banqueros de Amberes

un vehículo para cruzar la hazaña de América *montaré a mi padre por ocho mil kilómetros*
un animal que tiene la frente negra y arma jaleo con las patas *si no sirve hay que matarlo*
el burro que usará el mesías para subir a Jerusalém *me da miedo muerde tiene la cosita de hacer pipí muy grande*
¿el rol rois de los magnates? *Si No Sirve Hay Que Matarlo*

circunferencias descentradas *atravesándose de modo que*
"A veces usted olvida que soy su hijo"

La aventura poéticamente será: un escrito que dice: Demasiado claro para ver
La abertura Dos puntos
Donde el padre ha pasado allí el hijo resuscita
Las dos cuerdas el nudo corte *se imprime*
Su turbía historía