

# *nahuel santana*

## **CAN-TATA LENDER / SHOCK**

para tres voces  
y  
órganos  
di-versos

*“)))una lava atrabiliaria se desplaza como eco  
)))la casa empavesada, biendispuesta”  
Arturo Carrera*

I

M I M A M A M E M I M A M I M A M A M E M I M A  
M I M A M A M E M I M A M A M O M I M A M I M E  
· · · · ·  
M I M A M A M E M I M A M I M A M A M E M I M A  
M I M A M A M E M I M A M A M O M I M A M A M E  
· · · · ·  
M I M A M E M I M A M A M I M A M A M E M I M A  
*(punto)*

I/1

En circunciso escroto  
fruto  
que parece  
distendido  
y tiembra. . .  
El eje  
un punto  
prepucial  
tensión  
sobre la cual  
**MAMAMIRAYSEOSTENTA**  
en el vacío.

II

-MAMA  
 PAPA LE  
 MAMA-  
 PAPE  
 MAME LE  
 PAPAMEMAMAMEPAPAME  
 MAMAMEMAMELEMAMAME  
 (punto)

II/1

No hay nada  
 en el silencio  
 —nadie—  
 una imagen  
 dice  
 varan  
 con otros gestos  
 sienten  
 completan copulan y compactan  
 en el vibrar  
 del aire  
 de los cuerpos  
 confunden  
 calor fricción esperma.  
 Tedio tensión y lo que mierda  
 mira de vela y ruge  
 hasta perderse.

III

MAME  
 PAPE ME  
 PAPAMEMAMAMEMAMA  
 (punto)

III/1

Ni falta  
 ni dualidades,  
 razón  
 Oráculo y  
 pitoniso,

sin génesis  
teomono  
tabulado  
frente a insecrapante  
totemismo confeso.  
vivir-  
-se  
afirma  
a-  
-sí  
que implica doblegado rebelarse  
que implica rebelado doblegarse  
sentir-  
-se  
frágil  
lúdico erógeno ciego y percibido.

#### IV

P A P A  
M E  
M A M A  
M E  
M A M A  
M E M A M A M E A M A M E M A M A M E  
(punto)

#### IV/1

Algo corre  
o por dentro  
pareciera  
que alcanza  
y se precisa  
**MAS. . . MAS. . . MAS. . . MAS. . .**  
*—quien sabe si saber es esta cosa—.*  
*—Algo corro e*  
*indica*  
*donde caigo—*  
No hay sombras  
las ventanas  
inmóviles  
la voz y  
el gesto  
en las mucosas  
calmas  
hasta estallar

la luz y . . .  
los colores,

V

M I M A M A M E A M A M E M O  
M O M A M I M A M A M E A M A  
M E M O M E A M A M A M A M E  
M A M A M A M A M E A M A M E  
M E M O - M O M A : M O M O - M O M I O  
(punto)

V/1

—La sal

*corro e  
incítame—.*

Más esperar

que tiempo

más castigo:

postrado asido asiduo  
y desdoblado. . .

Cegado

en otra  
el otro

Y  
él mismo  
en misma

al sol  
la sal

la piel la carne la mucosa  
el resto. . .

—LAPRESIONOPUESTA

*sobre el dorso*

*gime—*

asesta el filo

punza

sobre lo hueco

hendida

la glande redescubre

y rechaza  
la muesca

y el origen.

**MEMOMIME—MOMAMIMO: MOMO—MOMIO**

*(punto)*

*(punto)*

**(PUNTO)**