

Si la condición previa no acaece en la premisa
 si el postergado culmen no se da en dilema destructivo
 en los tres movimientos tentaculares
 si la hipérbole no acusa un alción al paso

— 'isous—

la subjuntividad irreal adquiere otra medida
 en la espera potenciada de su hýteron próteron /
 un momento de delicadeza

Sophia si A y B son contemporáneos de B
 no se sigue que P haya de ser contemporáneo de B
 lo que desacierta los pasados
 en la espera potenciada de su hýteron próteron:

Sophia quisque misericordia abes carissima
 sabrás que quisque vale por quisquamque
 levísima transmutación de un sujeto

hablé de doncellas no de mujeres
 si la histeria no ha sido el único modo de parecer joven
 incoar a ir a las islas con el ceño restringido
 no era algo que en su lasitud tuviera la obligación por paralelo
 como el adaptarse cardinal a un nuevo mundo
 por el solo hecho de haber nacido
 yeá Sophia

dice Anna Livia, la puta irlandesa

de te fabula narratur eco admissio que no oyera Hipólita, la prava proléptica
 Proserpina

we live in age of wonders!

necesario hubiese sido el incoar el inchoare

la placenta del aduanero Rousseau
 danza de los tonos polirrizos

que tomaba como arúspices para el espacio uniforme de las minimaquias subterráneas
 los cabrilleos de los peces que se anegan entre los dedos rosados
 tomaba así los epítetos y los epítomes natales

con amplísima risa
 per Chaos hoc ingens silentia regni
 mil órdenes irreductibles a una sola génesis
 en cada época domina un tipo específico de orden
 al socaire de un archipiélago enfático que se reparte entre fibrillas
 la hiperbolé.

conviene usarla hasta los veinticinco años aconsejó el Estagirita

Anatomy of Melancholy

el de Tiana, Apolonio, entra a un templo para desbaratar los ídolos

Apolonio el desenmascarador

eran los tiempos del Sabio y bastaba el soplo

Sophía

escucha a Erasmo colgado de la bóveda celeste
 alguno dilucidando un cielo sin arúspice
 quod erat demonstrandum al pie del entimema fosforescente

eco admissio quitando un sol

de la Civitas Solis, hablé de doncellas

la risa de Campanella en la alborada de una alondra

la alondra olvidó la golondrina

como la luna dejó de reflejar a Hamlet

la tierra y la muerte

aquí están muy próximas a los hombres

qué pasa cuando se aúnan la tierra y la muerte

creía en las sentencias de los antiguos
 la tierra era ligera
 multa sunt simulanda et dissimulanda
 sobre desoladas e hipotéticas ciudades ^{geolonliras resplandecieron}
 sobre la misma casa de Salomón
 ¿cómo cortar la cabeza a quienes no la tienen? preguntó el verdugo a Pantagruel
 voltejeado entre las lascas
 Ya Pantagruel había besado los labios del verdugo
 simulanda
 ingenio no nos falta: leyenda de una fíbula de oro
 siguió diciendo
 primero inventamos las cabezas y luego las cortamos
 hacinadores de heno ^{en algunos lugares}
 et dissimulanda ^{los verdugos están muy próximos a los hombres}
 la linterna de Diógenes pensó Pantagruel
 Diógenes vestido de púrpura y con cetro ante Alejandro
 las cosas empezaron a andar mal desde que todos quisieron ser amados
 a cualquier precio ^{Polvos de diadermis}
 en las malas épocas se castiga hasta los estafadores dijo Diógenes
 afortunadamente los ricos carecen de hambre
 cazadores de topos, verdugos, y Alejandros
 la linterna de Diógenes caía entre las calzas ^{escena purpurina}
 ceciderunt praeciosi lapides musitó el verdugo
 the anger is written
 no importa que no tengamos féretros porque ellos están escritos en alguna parte
 como the anger of the Lord
 hasta el verdugo dijo Diógenes ^{la ley común no está escrita en ninguna parte}
 está en la sabiduría de las naciones ^{hasta él dijo}
 la orden y el insulto, a veces, el elogio, son los lenguajes que yo entiendo
 dijo del verdugo
 —fornicarum—
 obcenidades del martirio
 premoniciones de Santa Eulalia
 dispostto dela fatal giusticia
 simplex
 innecesario es apresar los diablos melancólicos
 vitalis
 apostillados en los arzones de los campanarios
 nativus
 sonaron los relojes
 spiritualis
 ¡Las doce, las doce, gritó la sanmaritana!
 cuando el buen sanmaritano se arrojó desde lo alto
 extraña giusticia
 eroici furori
 estaba entre las pruebas de Abbas Samsom
 spiritualis ^{ragione della coincidenza}
 ni víctima de la cultura áurea
 ni de la novela policial
 aetereus fervor
 había hecho demasiado bien cada vez las cosas
 socorrió muchos espíritus ^{antes de que transmigraran}
 o saltasen el ánimo
 era tan bueno que no podía durar mucho concluyó un lector de De Quincey
 no era De Quincey y su cinismo era extraño al de Diógenes

ignisque animalis
 ilas doce, las doce!
 las doce sonaban en eco en los relojes de todas las ciudades
 lo oían los soldados de uniformes rojos vía París-Londres
 algunos allí optarán por las Indias

los ecos se fueron para Hamsburgo
 pura aura si no se va a las Indias se pasa por una calle
 por las sectas contemplativas de los gimnosofistas
 la calle escapa a la calle y las aldeas crecen
 they were retired shipmasters dicen los uniformes rojos

l' onde de l'oblio e confusione
 Questa dice quien pasa
 les gusta ver el mar ante las naves destartaladas
 próximas a un buque mercante y un farol de gavota
 la iglesia de Saint Denis y las lágrimas ruskinianas
 Filostrato no escribió para golfos
 la taciturnia sin taciturnidad
 espera potenciada del hýteron próteron

Sophia habló de doncellas no de mujeres
 il punto de la unione
 ambos practicábamos el arte del farmakós
 o el conjuro
 lo que ha de quedar afuera
 para que las cosas vayan mejor adentro
 economía doméstica
 retired shipmasters mañana partirán los cenobitas

el coro es intraducible a una ley universal
 la morte de L' anima
 suscita los rodeos de Giordano
 ninfas
 mujeres ya sin amo, asisten al febrero de los muertos
 canteras
 las ninfas giran en el vacío cenobita
 quería darte solamente un ramo
 darte un ramo se había tornado en una empresa patética *

en algunas ocasiones a la ninfa se la llamará doncella
 el soliloquio quiere retener su fuga: me dijistes cobarde y callé
 dissertaticundula pro loco
 sonata à quarante mains
 Jean Paul habla del momento posterior a la guerra

voz lírica con coda irónica
 la floresciente y fúlgida primavera otra vez inocentando todas las cosas
 "los resucitados del campo de batalla no conciben la anterior guerra"
 ellos las inventan para que se los tenga en cuenta
 quieren todas las chicas para ellos dice Cocteau
 polemamos-escuchamos sentados en los atrios
 padre es de todas las cosas
 el plural para los cuerpos en función de la memoria ubérrima
 cambio del culmen irónico por el satírico
 Elogio de la Mosca Luciano al fin de todas las civilizaciones
 el chino pierde un imperio por contemplar el combate de unos grillos
 abre la pasión del silogismo destructivo
 si fue porque eso estaba escrito en alguna parte

si fue para que su civilización doblegara después a los mongoles
 si se trataba de ganar o perder
 comprendan que es la única diversión moderna para el hombre común
 les dijo Diógenes a ambos
 Pericles en su discurso
 la primavera postrer y la ciudad enlutada
 los etruscos atisban las aguas anuarias del mes ^{el anuario y calendar}
 febrero
 phersu ^{almas que fosforecen}
 a cada uno sus cuerpos en el fondo de los Enebro
 la Musa ya cantó y las golondrinas picotean la ciledonia
^{almas que fosforecen}
 los eunucos eran los más peligrosos ^{supo un general chino}
 tártaros interiores
 cuántos gatos me miran por la noche posándose en los arriates del jardín
 phásis ^{el afirmar y el negar}
 disposición cubista de la frase que anula la phásis
 el afirmar y el negar ^{un bigote de gato cualesquiera}
 el coro gatuno y felino en la noche como atenuación
 la película de Coward en un estilo punzante
 sabiduría femenina en la venganza
 la historia es la larga marcha de los topónimos y los nombres propios
 bajo un cielo de mucflago siempre nominado argénteo
 los Teatros de Variedades
 los teatros Nic Nic y los teatros Nec Nec
 leen a los silogismos como páginas pospuestas de San Juan en la cisterna
 phersu
 acariciar las flores exige un rodeo casi tentacular
 otra vez se inclina el ciclo del nostos
 tras los ladridos de los perros guardianes
 ni hilo ni escala a la sombra de un rey caníbal
 la sombra del caníbal sobre la extendida genetrix
 la cópula que excita a los galones
 tu estabas en el pasaje París-Londres
 escribías intermitentemente no sé cuántos nombres
 las cartas como expresión del espíritu de la época
 los irlandeses acostumbran a reír y beber en los velorios
 ¿qué haces en una ciudad?
 ¿cómo andan los Teatros?
 ¡las doce, las doce!
 te redescubrieron en todas las capitales de Europa
 es el momento del raptus puellae, me escribiste Proserpina
 ahora la ninfa Europa se distiende en el vapor de ceniza del crepúsculo
 con el que Hegel saluda a Napoleón ^{aguafiestas}
 escribo sobre las artes de maese Gamin ^{extempóreas}
 naumaquias y minimaquias del vesper
 transición de una dominante a otra
 la traducción de un concierto para teclas negras en algunas blancas
 la ética ancestral
 es el fin de todas las cosas
 cantan los gemelos ^{quintaesenciada prolongación de las doce}
 el gigantesco idilio
 una mariposa blanca en el litoral ^{sibi levis}