

martín chanelón

POEMAS

(Detrás de uno. . .)

detrás de uno el golpe de lo que sucede
con uno
con lo del otro
que une a uno
en la habitación del otro
que es del otro el hilo
la mueca lo que tira de uno
lo que sucede con uno
la angustia la culpa
el reflejo de uno
la tirantés
lo que se adueña de uno
el sueño
lo que se sueña del sueño
uno
lo que se sueña del otro
uno
lo que en uno hay
el otro
lo que en uno no hay
el otro
lo que por reflejo se dá
el rostro de la vida
lo que por reflejo no se dá
el rostro de la muerte
la vida de uno
en el rostro de uno
la muerte de uno
en el rostro de uno
lo que hay en uno
el rostro del otro
en la vida del otro
en la muerte del otro
lo que hay en el otro
la risa la mueca
lo que es de uno

(Salvo la zanahoria. . .)

Salvo la zanahoria la botella la zanahoriabotella
todo está ahí (sin saberlo)
El hombre desenvaina y traga y se baña
y se aguanta y se traga
Salvo la zanahoria
el hombre desenvaina su hembra
que muerde la zanahoriahombre
y orina mientras duerme o sueña o tiembla
Salvo la zanahoria todo está ahí
El hombre con su jugo de zanahoriahembra
desviste la tela y desenvaina
Frente a la mesa nada de nada (y sin embargo)
pero frente a la mesa el hombre
que se traga la botella que duele
quebrada en vidrios frente a la mesa
que se traga de un trago la mesa
y le pesa en los pechos
a la hembra con hambre de zanahoria
su mesa de zanahoriabotella
que se traga y nada de nada

(La enfermedad es un ser humano. . .)

La enfermedad es un ser humano acorde cobarde en una
discordancia de tres notas que en lo vital resuena
sí
discordancia vital es cada nota en un número
que al re sonar al cobarde acorde hu mano profunda
la persona el
enfermo es cada número es organización activar que
simultánea posición activa tiende
persona la
enfermedad es
un número
es una la
discordancia vital
es un enfermo él
la discordancia
vital enfermo
es
el enfermo
una discordancia vital
la la el
vital enfermo número
es una
vital es
es un

yo soy un número

la palidez de
un ojo

.....
.....

oblicuo

en una cara

.....

se asemeja

a
un

monstruo

un monstruo se asemeja

el ojo pálido y
un monstruo en un

desierto

con

la palidez de un espejismo

los rayos mustios

los bloques contusos

un ojo

y

un monstruo

una semejanza con cara de eco

en el eco de una voz y

un
ojo

oblicuo con cara de
monstruo

y

es así como el mimeógrafo tipificó
en la escena la esencia reflejada del báculo
lo y ese anciano tergiversando la farsa de pañue
los saludando el reflejo de las aves transgremió en una
sociedad epigramática la saciedad del empuje postrero el
equilibrio involutivo de las hojas y las marímbas sacudiéndose
por acción y desmedro de la pena primigenia un báculo roto una
mirada rota la rota mixtura de las muelas sucedidas y cedidas a los
ojos a los cantos semejantes al abanico orogénico de los sueños (pero
la noche ilesa indefensa con los penachos abiertos y los gemidos auscultan
do la presencia) es así como la vigilia se instala en esos ojos circunflejos
en esa espalda y esas manos agrietadas por un trayecto triangular como la co-
marca del infanticidio y el mundo en una boca de siglos muriendo ante la raya
impertérrita de los sentidos camino con un rescoldo filial de pertenencia y
una carcajada de pez nuevamente abierta con arrugas y girones hablar se me per-
mite pero el derecho de mi estallido entibia el abedul lo hace de reojo austero lo
pone en situación de flama noctívaga y alumbra su pellejo inanimado como el desas-
tre de un velero y se entibia en una paz con olor a pan caliente ya tiene su
destino vertebrado quebrado por el hecho escandaloso de la muerte su ceniza interro-
gada como excusa que acusa el sueño medio del extracto: el fantasma y su resto
la vasija donde incorporar las cenizas vacías ya no tienen dueño como el globo en
su certeza inaudita que acaba de verter su manuscrito en una vela y llega la
señal ante lo breve el circuito de bocas repetidas en un mismo discurso y las
notas percibidas que redactan: me voy así con el báculo tierno de la duda y
el escándalo hecho andamio de la duda en una gota que rebalse éste fastidio

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....