

EMETERIO CERRO

la melodía en don oliverio

Berlioz verrugosa orquesta emancipaba su armonía escarlata. La melodía excedida pasión belcantista, voluptuosa e infiel abrazó las huestes realistas acidulando ese delirio infatuo donde una musa pastó música. La armonía abrazada por el racionalismo hizo de Francia una isla, un estero preciosista que el magro Sena derrochó a los mares. En el Rá meau glorioso pimpollaron los tonos y sus exultantes trasalpinos des tonos. Hecha la melodía asada en dulce armonía su todo fue ritmo de gran algarabía.

Berlioz espástica paleta destroza el cancan, clásico. Cerbero desde la Viena mordaz hasta la Versailles especular. Berlioz espástica paleta des troza el monolítico melodismo de la frase imperial, galante de idiotismo. Berlioz espástica paleta descubre el timbre, el grito sustancial de las melodías, el reinado memorial del sinsentido. Berlioz descubre el drama embebido del infortunio de la palabra. Hemos hablado de Oliverio Gironde.

como decía

Cleopatra se casó con dos hermanos. Punto. . . "Campanas, Repiqueteo de campanas. . ." Cleopatra como Venus sedujo. Punto. Parieron todas juntas a Herodes el Grande. Punto. Este Punto. El grande. Y como decía la frase se hizo palafrenera de grandes pensadores. Y como decía la frase enseñó aprendió mostró mordió el universo. Coma, la frase se hizo coma para agregar, explicar, merodear, se hizo autónoma de Grandes repetidores, coma, Punto coma y punto dijo en el atrio. . . "la iglesia se refriega para que no se le derriaran los ojos y los brazos. . ." La Frase se hizo como y punto mortajera de realidades. A cada palabra esta palabra, coma, un sudor la corteja. La frase se hizo coma apunto una palabra de vota de naturalidad. Ya está. Ya está. La Verdad. Así piafaron impresio nados los simbolistas bien taimados nunca tiraron los dados. La frase se hizo luego significado proclama de sabios. La frase dijo por esta, coma, por esta, como, por esta, comed. Punto a punto la frase sangró novela, coma, cuento, como, por esta, poeta. La frase como Cleopatra ovacionó la Poeta. . . "Hasta Darío no existía un idioma tan rudo y maloliente como el español. . ." La poeta es pasión. La poeta es travesura de. . . fantasmas en zapatillas. . . Pitágoras y Platón emigrando su Isis engluñí en la noción. Claro, coma, la frase agregó su claro. Entonces fue bubo de buenas acciones. Osiris de suave mordisco. Punto junto a según, la frase pgrió a según, coma, y entonces es pura divinidad del Entendimien to procaz, la estirpe de Alí. Así la poeta hija menor de la Frase. La poe ta baba cuando la Frase pustula Razón. Hemos hablado de lo que no es Oliverio Gironde.

como decía

. . . Abandoné las carambolas por el calambur. . ." María Calas vestal y Medea nupcia flemática enjaetó al mundo la bucéfala sílaba amante de lo imposible su canto su gestual palabra su mágica pronunciación aven ta con irreverencia la ridiculez imponderable de una historia abaleando palabras abaritonadas inflecciones donde el color brinda al sentido su es túpida risa las prosas certeras del más decantado oligofrenismo Lucías Violetas Normas como decir Guermantes Bovarys Youcenars como de cir frases Calas las vomita con irreverente dicción las regurgita hacia el destino Real de aquel monaguense sin ser príncipe fue Apolinario Calas de haber tenido en sus manos nuestro santo Matrero como decir los Fa cundos Amalios Mujicas Migrés Puigirris Orozospiz de las Médulas no menaje Calas hubiera desdicho la sublime ridiculez del pro'apso cantan te. . . "los madrigales por los mamboretás. . ." Hemos hablado de Oliverio Gironde.

Como decía

egofluído

era el éter vago que en Leipzig grandioso su fuga al contrapunto dio Bach su vida ecocida que increíble en un alma puritana del endiablado deslíz letra ergonada que bullendo escapa de voz en voz en el plespacio

Los sonidos pierden su lugar su preeminencia en ido cuando la fuga protestante aspira al sonido divino ira sin nexa anexo al éxodo mansillando la santa tonalidad Bach incurso no al nubífago

sueño de Apolinario

parialapsus de exilio aleatoriedad del sonido continuo de abismo allí donde irán los sabios

en el no espacio

Hemos hablado de Oliverio Gironde.

como decía

Wagner drama la música maravillosamente su marcial mar malquista de errante marea los héroes marsupiales del Nibelungo. . . en el drama musical el arte supremo alcanza lo indecible la frenética imposibilidad de decir. . . ya los antiguos había adorado el canto de las palabras mas la paleta wagneriana sus tímbricos hallazgos "expresarán" la inexistencia de una rima por lo tanto de toda voz. . . el drama demostrará que la vieja antítesis palabra música es emporio del avejentado realismo. . . no digamos más que la palabra es música sermón para ancianos digamos que no hay palabra sólo la batalladora pasión de Tristán donde el signi ficante, mala palabra; conjuro al psicoanálisis, eyacula, quién?. . . no digamos que el "grano de la voz" bartesianismos alambican nuestro "es prit". . . digamos que no hay acción, que no hay melodía posible, que hay un irreverente ocio, deidad de olímpicos donde en un alargado so nido un largo retornar un irremediable repetir Froides un imposible mo nologar un tiempo del puro delinquir. . . qué? drama musical es decir to patumbas: te tato y topo tumbo y te arpo y libo y libo tu halo, perdo nanos del verso no nos haga caer en la gramática líbranos del Poeta Hemos hablado de Olierio Gironde

como decía

Beckett en tencia, nada, problema de gua mas ler

toco
toco poros
amarras
calas toco

tres colores se descompone la inexistencia antes y todo. Que la trilogía es divina, ciegos, en pocos tiempos vibra la len do muge la vaca.

. . . "Acorde de luna sin pijamas. . ." por Debussy.

. . . "Prostituir los crepúsculos. . ." gloria de Lugones.

. . . "El cepotedio" del buen Almafuerte.

. . . "como Perdiz a la crema. . ." se ahoga Alfonsina.

Jiboso girón orondo a púas honda la Pampa en Don Oliverio.

A.E.G.

carta a oliverio gironde

París, agosto de 1948

Señor Gironde:

Mientras esperaba en el despacho de Francis Miomandre que éste me atendiera, me puse a ojear un libro. "Campo nuestro". Vi por primera vez su letra grande y angulosa. Su expresión ajustada, audazmente metafórica: "Para Francis Miomandre —al poeta y al amigo— este trote por nuestra llanura casi marítima, con los brazos abiertos. Oliverio Gironde. París, 29-7-47." Casi marítima. Con los brazos abiertos. Alguna vez yo soñé que usted me esperara así: con los brazos abiertos.