

# Susana Cerda POEMAS

Patrimonios 1981

I

Y después de: esa guerra  
volvemos  
a ser diosas  
o quizás dioses.  
—Me pregunto sin ningún signo  
de pregunta  
respondo  
sin ningún  
signo de respuesta—

Después de: (el pasado incitado por el verbo, en comunión con la preposición:  
única plural posición que concluye en armar el sitio.  
Sitio de un regodeo adonde se insiste en: la salida.  
Erupción, irrupción, lágrima, deposición...  
Hemos. Henos siendo, sido lanzados hacia otro. Lugar.)

Después de: eso que tanto se parecía al acto, o a su recompensada progresión, ahí,  
luego de berrear, de patear ante todas las escuelas, el fallido cuerpo se alargó:  
hacia el Norte, hacia el Sur (o hacia los costados), en fórmulas merecedoras que  
latigaban índices...

Ondulante bandera: viento de cada día.  
Días de recreo o de agitación.  
Corpulentas, sudorosas palabras panfleteando, ay!, esa caída y otras y otras.  
Caída que no terminaba  
de caer  
suspendida disolución  
semen que antes de derramarse  
ya era: Victoria!

II

Entre la Victoria y la Derrota, proliferaban las categorías, por las que Uno  
ambulaba, a sus anchas, gritando por ella: la Libertad.  
Ecos de las metralas apuntando a aquél. El enemigo.  
"Malditos hijos de perra."—  
Y entonces, aquella: la Guerra.  
Cayendo como la ley de gravedad.  
Cuanto era, aceleraba su caer, al ritmo del guerrear, bajo esa soberana ley.  
Velocidad que arrasó con los espejos de los espejos.

"... el arte de la invisibilidad."

Adén. Adén.  
Adioses.

### III

En cuanto parecieron estacionarse las aguas  
después de:  
miré lo que quedaba en ellas,  
asomada ví: mi mirada.  
Mirada que vio. Una figura oscilaba.  
Sentí el ondularse de mis caderas  
irguiendo un compás.  
Habrá sido la brisa  
agitando el charco?

### IV

Ahora: el humo, sus grisáceos conciliábulos:  
en ronda, en triángulos,  
en formas de desperdigada exposición.  
Un Ojo advierte la frecuencia de los matices,  
el engarce de los gestos  
recorta espacios  
compás capturando  
deplora un margen  
inicia los fragmentos.  
Acompasados.  
Ya: quién podría jactarse del amor!

### V

La gravedad de la ley de gravedad  
pesa  
me deposita en ciertos rincones  
se acurruca a mis pies  
vivientes sobre  
a los pies de las Diosas  
sobrevivientes  
a tus pies.  
Más allá.

### VI

Si es por la matemática, para la matemática, desde una matemática, que: te quiero.  
Si es por el querer, para un querer, desde un querer, que: la matemática.  
Porque otras leyes siguen algunos pasos, algunos días.  
Sombras fulgurando lo singular.  
Cosmética de una contradanza.  
Contra qué?  
Sofisticados sabores  
amurallándose  
en las cajas chinas.

Fortaleza del lenguaje?

Oriente que no sabe: decir que no.  
Oriente que no sabe: decir que sí.

Oriente que no sabe?

Oh, ríente!

## VII

Desde los más lejanos templos  
donde sólo se reza: tu nombre.  
He vuelto.  
A jugar a los vivos y a los muertos.  
He venido.  
Al pie de la renuncia,  
en boca de lo cursi  
gracias al cuerpito  
por el grito.  
Al pie de la letra: pongo el punto.  
Lo paso, destejo las líneas  
muevo las fronteras.  
Tanteo mis cabellos  
los tomo entre los dedos  
distráida,  
con la mano izquierda o con  
la mano derecha  
los dejo caer.  
No tan distraída.  
He venido a reírme de lo que no entiendo.  
Hago: La "claque".  
Combate de caderas.  
Abro mis hermosas piernas. Hermosas.  
Permanece absorto en el amor.  
Me arrodillo a bendecir su sexo henchido. Henchido.  
Interrumpo la invocación.

## VIII

Por el solo gusto de ser:  
una mujer.  
Con este puño que aún sangra de su crimen,  
haré de tu goce, ése: Semántico Líquido.  
Ni derrotados, ni triunfantes:  
Rendidos.  
Con signos de admiración  
como quieren los dioses.

## IX

Si algo de este efecto  
contrae patrimonios  
si dichos  
son los dichos  
y dicha sea  
de pasos  
se parecen  
se aparece la patria.  
Dichosos los ojos  
hojas  
hijas  
diosas: que la ven.

## La Móvil

### I

Al diablo  
coma y sangría  
mayúscula o minúscula  
o ensudefecto  
algún otro efecto  
de buena redacción  
al diablo con él  
al diablo con ella  
el gran  
la buena  
con todo  
con el Todo  
el principio  
su verbo  
viejo uni versal  
estirpe del desarrollo  
eyaculación -apocalipsis  
la que pide perdón?  
al diablo  
sagradas me  
no tomo  
no compro  
OBLIGO?

### II

A vos  
A eso  
Ahí  
Aí  
a Lo  
a lo que que  
aloque da  
lo que me tiene  
y no me deja  
lo que me deja  
loquesí  
loquenó  
lo oscuro soplo  
loque prendió  
lolocó  
locuer  
do lo dolor  
do metotó  
lométodo  
do fuera  
que dentro fuera  
y  
el resto.

### III

La riseña  
la riseñó  
la repú  
la pública  
la que me  
la mí  
la fa la sol así  
a cantar a cantar a  
-quiquirí-  
aquí me pongo  
-mirá cómo me pongo-  
a puntear  
a repu puntuar  
apunada  
el aire se termina  
al demonio  
la memoria  
al infierno  
la memoria  
Memoria  
Infierno  
Memoria  
Al diablo  
a él  
que me asista.

### IV

No me ayo  
perdone usté  
mei dir  
a los pagos  
a ellos  
capital es tan  
doña  
capital no me ayo  
me voa dir  
con mis  
claro es  
(al interior?)  
(el interior?)  
nomeayo

### V

La móvil  
la móvil daba qué  
hablar  
sin decir  
inspiraba al expirar

Lamada móvil

daba decir  
a muerte.