

marcelo di marcos  
POEMAS

Filiamor más fuerte que la muerte

I

(INVOCACION)

¡Otros!  
¡Ceda, Sprón!  
Recuerde la adormidera,  
alivie el plexo y simiente,  
cadavereando  
como pasea la niña,  
lomo deviene silente  
tarareando;  
cuán dote te da el pacer  
cointreau, después de abordado,  
da olor;  
cómo, a vuestro parecer,  
quáquera tiento salado  
fue Melchor.

II

Navega velero mío, sin temor  
y en paz con todos y todo  
cruzóse l'último trecho

y por landa 10 coñones  
el amargo ramentar de dos pastores,  
—Cilicio justa mente & Rencoroso—  
más huesuda que pelada que Pelona  
más nevada que hiele, Gala atea  
que se pasea, malvinera,  
a despecho del inglés  
que seee mosquéea  
quee teee ilevanta el clavel! y teee ilo sopla!  
y té la bate: "ICULO SUCIOU!"  
"ICULO SUCIOU!"

Y usté ya no pudo más  
y  
usté  
fuése  
para el Sur  
y usté fizo ígneo popó  
Y si usté me la junara, si la viera su mamá...  
cómo viene Ña Pelona por la plaza...  
con su cuellito de marta and su bikini a rayas...  
¡Ceda Sprón! ¡Otrosí! ¡Ceda ahicito nomás! que es la vida  
un frenesí, ( ¡Oh, Hitch!) Maestre  
una muerte, una fricción ( ¡Oh Bardhall!!!)  
Y la durmiente del hosco orco roto  
torro... ¡es que no estoy en domus de mi padre, hostias!  
Y así iban las cosas (a misa toda la flía) cuando vino  
LA PELADA  
callandita,  
la casa sola,  
dixente:

(HABLA LA MUERTE)

"—Daaáale..., juguemo' un yato ¿ah?"  
Y apropiuóse seductora al lecho mortis con el Scrabel  
bajo el bazo  
¡Ay coño qué puntada padrecito!  
¡No murió y fue guerrero!  
¡Qué león!

III

¡Y esto pa' tuitos va los que lo quieren saber lo:  
En ventura, Mercedes Netrete;  
La Mi Do Oso en vencer  
e caballar;  
en la virtud, Pelela;  
Anímal en el saber  
e machacar;  
en la bondad, un Campiano;  
Alvar Tito en liberalidad  
con alegría;  
en su braço, un Galtie Riano;  
Lo Pesito en la verdad  
que prometía.  
¡Un león, che!

IV

(VOCACION)

E vuestras viñas son como líos  
que se arreglan entre hombres,  
en el bar  
E respondió:

V

(RESPONDE EL MAESTRE)

" ¡Amí démen tute, mus:  
yo sólo sé escolasear!  
¡Dejáte de Scrabelear!  
¡No vengás a jorobar!"

(RESPONDE LA MUERTE, CON FUNDIDA, POR/A LA RESPUESTA DEL MAESTE)

"—Al tablero, la vida,  
si no te la querés jugar,  
majadero,

ichúpate esta mandarina!  
imorirás cuando mueran las hojas:  
el cruel otoño se avecina!"

—CAGÜEN TUS MUERTOS, MUERTE!!

..... et dexé de limpiar las caballerizas et de  
quitar las bostas, puesto ordenóme entonces mi padre singular et sabia cosa  
que a mi vez ordenéles yo propio a los nuestros criados: que iluminar  
a acuarela, pinturita, lápiz, óleo o crayón debían todos los especímenes  
arbóreos que desarrollarse sabían a lo largo et a lo ancho de  
las tierras et heredades nuestras, de verde, de verde esperanza, pues  
finar no debían, ni amarillear siquiera.

Et Marzo es el mes más cruel, como es sabido.

Et 6 días luego de los crueles idus

avecínóse, cruel, Don Otoño con su cruel paleta oscura.

Et non pudo empalidar las hojas, que ya ilustradas estaban  
por nos et por nuestros fieles et rudos terreros.

Et mío padre Bástanes salvóse así, coño.

Et Doña Muerte et sus crueles et negros heraldos  
deste mundO engañoso et de sus halagos alejéronse,  
putatis putandis,

doy fe .....

**Tropos**

Andar con una piedra dura repartida en cada mano  
no es lo mismo que cantar la piedra libre repetida en cada esquina  
y esperar a nadie en la lechería de Don Torres  
no es lo mismo que achicharrarse blandamente de mierda de neón  
Andar por el metro como Ezra Loomis Pound  
no es lo mismo que andar con la regla como Mariquita la bella o como Doña Rosita  
la soltera o el lenguaje de las flores/

Porque tampoco el yacaré enjaulado se azora ni el azor al libre vuelo se ayacarea;  
ni la noche está llena de moscas por doquier ni por oler a miel  
El yacaré no se sumerge por la cola (como el día por la tarde) por haberse  
derramado hiel ni miel ni mierda ni leche en él  
Las tetas de las mamíferas poseen leche, no hiel ni miel  
Hay pezones duros como esperas infructuosas pero no  
tan duros como piedras preciosas ni como piedras a secas  
Nótese que la miel silvestre carece del sabor característico  
que posee la mierda silvestre (esto es grueso y gratuito, lo sé)  
La soledad del cautiverio (Orwell) no es casi lo mismo que  
la masturbación en masa (Onán) pero es casi lo mismo que  
el achicharramiento de la masa (Osram) por la mierda de neón  
No es lo mismo concejo con ce que consejo con ese y  
no es lo mismo injerir que ingerir, aunque a veces  
el triste mosquito embuchado cobra injerencia nutricia en  
las tripas rudimentarias del sapito lingüístico y retozón que lo ha ingerido a lampazo limpio  
No es lo mismo tampoco comenzar un texto poético puedo  
escribir los versos más tristes esta noche que escribir  
por ejemplo andar con una piedra dura repartida en cada mano  
Las antedichas tetas preciosas de las mamíferas no poseen  
la misma leche que la antedicha lechería nostálgica de Don Torres  
No es lo mismo ir a cantarle a Gardel en la noche rioplatense  
que ir a cantarle a Cambronne al mediodía francés  
No es lo mismo no saber si uno nació en Toulouse o en Uruguay,  
así como no es lo mismo gritar madre que gritar mierda  
No es lo mismo escribir así que escribir como T.S.E., indudablemente.  
(Admítase que no es lo mismo tampoco escribir así que escribir así:

"No basta conque sepa que me quieres  
dímelo alguna vez amada mía,  
quiero gozar la tierna sinfonía,  
de la jaula nacarada que tú tienes.")

No es lo mismo contarse con el índice los agujeros  
del cuerpo que tú tienes (que son nueve) que contarse con la mirada  
las articulaciones del pulgar, que son solamente dos  
No es lo mismo titular una poesía TROPOS que titularla IN A STATION OF THE METRO  
No es lo mismo leer LENGUALICHAO que leer FALTA ENVIDO,  
así como tampoco es lo mismo digerir que injerir, como ya se insinuó más arriba.  
Para abreviar:

- 1) Mierda de carteles de neón en la punta  
del camino vareado y transido no transitado ni recurrente  
ni laureado del día triunfal (Darío)
- 2) Flor y flor de mierda de neón,  
vistosa y abrigadita como el mate que crece y crece  
a la vera del chancho que juna y juna
- 3) La guitarra continúa, ella, pendiente todavía
- 4) En el ropero, la miel no se derrama y las  
moscas no inician su volido de minué (aunque, a veces,  
se las ha visto revolar, al aire libre, la chancaca tucumana  
y la cantuta boliviana)

#### NOTA

QUE OS CONSTE QUE EL CUARTETO FINO QUE CON SU GRACEJO A TROPOS  
ENGALANA, ES EL PRIMERO DEL SONETO "NO BASTA", QUE ES EL  
SEGUNDO DEL SONETARIO "DEL CORAZON Y LA MENTE", QUE ES UN SU  
AUTOR JOSE FRANCISCO RAMOS, EL POETA.