

Poemas Matemático Barrocos, 1965

Variante de reloj inútil, 1967



teoría o el parco imaginario de alguna tendencia. Todo discurso de sustentación, todo intento por perfilar este drama de las formas, toda insistencia en la detección, a diestra y siniestra, de sus "síntomas" o su "carácter", no haría más que revelar un empobrecimiento brusco ante aquello cuya iluminación consiste, precisamente, en la ausencia de un sustrato de razones, en la dichosa indefensión de una epistemología propia.

Aun el estilo, la identidad de un autor por la cual estos poemas podrían todavía reunirse, aun este modo presupuesto y cobarde de salvar las apariencias, sufre bajo tal despliegue de anomalías el desastre con que se corona cualquier salto inconcebible: obras que no conllevan la huella o la impronta que las asocie a una trayectoria, anterioridad que no se materializa, presunto eco que la "aberración" de la poesía emplaza en principio.

No queda, sobre las retóricas de la letra y las emblemáticas de la imagen, o sobre tanta fe consignada en algún creador-origen, más que ese funcionamiento marginal y perverso a la legitimidad con que insiste toda realidad entrañada de poesía: ella no pide más que su mostración pura, la impresión retadora de su sola presencia.

Aquello que hubiese podido ser consignado como manifestaciones multimedia, insalaciones, performances, poemas

La basura aséptica, 1966

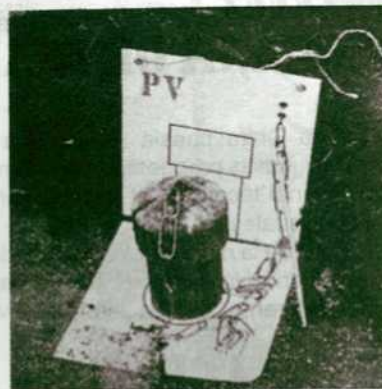


visivos, arte correo o saga ecológica; como arte conceptual o como poesía neconcretista, o como experimentalismo a ultranza, o como happening o body-art, o aun como afirmación de tal valor o negación de aquel otro, se presenta ahora simplemente como poesía, y no hay como éste otro vocablo más indefinido, más extraño a una referencia acordada y a su correspondiente ley de sustentación.

Ofrecer todas las presentaciones como poemas, sin hacer determinación alguna sobre los fines perseguidos y los medios para lograrlos, sobre el soporte material empleado o el halo filosófico que las comprende, es decir, sin convocar al mundo fragmentado en disciplinas a una nueva y más especial partición de la disciplina arte, llama a dejarnos al fin ante las cosas con su magnitud sin paréntesis, en su juego que no participa del reaseguro de una oferta ejemplar.

Edgardo Vigo: entre la huella imposible y los compartimentos vaciados, nada más que poesía.

Edgardo Vigo nació en La Plata en 1930. Publicó *Poemas Matemático Barrocos* (Paris, 1965) y *De la poesía-proceso a la poesía para y/o a realizar* (1970). Fundó y dirigió la mítica revista *Diagonal Cero*, que durante los '60 y '70 albergó y dio a conocer todo tipo de expresiones de lo que aquí se da en llamar la Otra Poesía.



El tapón del Río de la Plata
Bocacerrada - Punta Lara - Río de la Plata, 1973