

# MALDOROR, la otra literhatura

Segunda época. Directores: Sergio Rigazio y Rodolfo Alvarez

Al pie del grabado de un sanbenito del siglo XVII, esta frase: "una lengua harta". Una hartura definitiva allí donde la lengua quisiera disponer extensamente de las excavaciones y los vértices de su materia, allí donde quisiera hablarse el hospedaje de esa heterogeneidad radical de apariciones de mundo. Así, Maldoror, una revista de LA LENGUA, y no una mera revista de literatura, una publicación que se apresurará a soplar más allá o más acá de la literatura-norma. Una revista, al fin y al cabo, que no quiere habitarse del idioma de los escribientes, aquellos que instrumentan la palabra para la inyección de un mensaje, sino de esa lengua otra que titila de nuevas realidades, que hace de su libertad un don extensivo, pues cada lector se convierte enseguida en actuante permanente de su re-creación. Sólo así, como quería Lautreamont, la poesía puede ser hecha por todos.

Maldoror está de vuelta: convidante para el brindis de las aperturas, una nueva apertura lo celebra.

## SERGIO RIGAZIO

### vigario geral

una fotografía  
cuando la muerte suele ser  
otra cosa  
un cuerpo amurallado en un fondo blanco  
silueta irreal  
tres cuartos de alma en primer plano  
cada cuerpo retratado  
post-caída en visión rápida  
pierna arqueada  
y en la cabeza restos de barro de nubes  
y ángulos inciertos  
alguna máscara de cuando la muerte suele ser  
de cuando en cuando  
el sol y los perros lamen las heridas  
las bocas abiertas como telarañas  
como una gota de sangre en un pan tirado  
como un cuerpo en una vereda  
una fotografía  
un dibujo de costillas en concentración forzada  
eso es lo que se ve en vigario geral  
además de un monstruo con ramas  
vendajes  
espinas verde musgo  
y frutos amortajados  
y abajo dice  
lo pienso  
postales del nuevo orden  
lo más extrañamente real convertido abstracto  
más allá de la jodida fáctica de las palabras  
como si un pedazo del todo sobrra  
y no hay remedio  
**y aún así**  
palidoscópico ver  
la vida ver  
con cara cóncava  
de llevar un anzuelo  
en la boca  
y aún así es  
menos doloroso ser  
un pez  
un desentendido de la luna  
como quien se distancia en la distancia  
sombra de sombra propia  
y mortífera granada de tiempo  
y aún así se es  
por más que más fácil digan que sea

hacerse invisible  
o que te parta el rayo  
la locura  
imantada la lengua  
de razones bíblicas que nadie explica  
engendrando todos  
nuevos axiomas  
con cristiana palidez de manteca

y aún así será  
que no se hizo su voluntad

### **la imagen de buda en un viejo molinillo de café**

aparece blanco  
el rostro al primer vistazo  
célebre de palomas  
como enaguas al viento  
y pañuelos rojos y azules  
garabatos en un cromosómico baile  
donde aplauden los santos  
microbios de la luz  
una especie de luz  
y un aflautado charlie parker pasa soplando  
a través de todo  
lo que siempre flota y no es piedra  
aunque algunos  
empinados hay

### **RODOLFO ALVAREZ DE SUPLICA SE AGOTA**

deshilacha de instantes que serían brevísimos si no por la climal por la feroz la diaria resume agorero ortiva ché se atronca resumido en perderse las luces claridades ni el poemar silente que hace grititos lindos lo llueve ni emociona hay huecos desdentados donde se habita el tronco de una madera jonca como maldad escombros y una cabeza sola cansada de ser única se saca la natura de vivir allá arriba tanta la dependencia que ha extendido su súplica para agotar lo falso. y no hay la arquitectura de recorrerse pampa en tanta medianía.

### **EL RAPTO**

el rapto su fractura en medio del empobre que escucha ondas sordinas por lo que vecinaba extiende en ser devuelto a lo margen alaico do el papel raya escribe su propia dobladura que sin embargo es fiebre de muy mala noticia y todos los dementes que arman articulitos figuran la fotito con gobierno turnado el papel no es sólo el papel una sola orejita escucha cuando es víctima y en tanto decapite se bailan los plagiaris como festín desborde pero a premiar su quejeo

no hay nada tan bifiado en molesta crecida  
el apartar el corpo es medida de lo único  
y es así la raspado de este maral troneo  
el que no aparta frutos se traga hasta el veneno.

**LA TODA CAUTERISMO** (para entender proscenios)  
con los pelos más largos que las uñas crecidas y hurtando frases célebres a cada somnolencia se rateaba a lo shakespeare un hartito espicho que cabía en tres tapas y era siempre el enclave fatal de lo voraz enfermado el silencio escampa de un proscenio en titiles por vastos y vacíos al mismo plano planito instante que tendía los brazos como maldita época y atávicos giraban por entre el mujerío para agitarlo en goznes y la idea la idea es que era tal la tierra que miraba girando que FUSILAR EL MODO CON LA MIRADA EN FAMA le era toda la paz la deseada conquista consagración de uña que crecía desprestigio y pasto de la ternada ternura necesaria la paz toda cauterio para entender proscenio.

### **PALOTE A ODA HENCHIDO**

a empellones a hormones que siempre golpeteaban  
al gritito al nonada del sufrir anodino  
cual cola de monito en atrape atrapado  
y modales lejanos en tabla salmo hechido  
una víscera viva un cansancio de perro  
por los cada reflejos que habitan la dureza  
especialmente pisos de pisoteado encanto  
este rayón palote cualquier intravenado  
no aprender todavía el gusto no encontrado  
ni deletrear el rostro sin gestos de va gratis  
lo que por otra parte —empellones mormotes—  
le prende un cigarrillo para incendiar los males  
que guerrean la estruja  
y maquinan la triste  
de la cruel novelita  
que harta el linguo y se achata!

### **ESCUETOS QUE EQUILIBRAN**

escuetos que equilibran oficios memorándums en alfabeto nómade  
que gas gasea la pluma al poderío es cierto o desierto en los ojos  
fortalita de luces que alambican la huella do en el campito suerte  
globos casi reales.  
los hombres se asolean delirio en el piedreo.  
una caída en pinos que impiden dar sombrales.  
un hombre, sólo uno, cartulea sus faltas.  
son raros consonantes los demorados febos que allí se mercadean  
cual pico de luciérnaga oteando los despiertes y alfombrando la  
cucha se agita baba estero de un ala de la pampa en tanto cielo quejo.  
qué lábil la estación que dimana esta turba do, mundo florecido es  
mundo que tenaza!