

\*Pie de página.

## revista de literatura

Nº 2 - INVIERNO '83

*Literatura y situación nacional:* Di Paola - Gushman - Lafforgue - Sarlo - Sasturain / Reportaje a Juan José Saer / *Asís y los buenos servicios* por Roberto Fogwill / *Informe para una Academia (Argentina de Letras)* por Jorge Perednik / *Lectura de Susana Chevasco* por Martini Real / *Los nuevos / Bibliográficas:* Saer, Gandolfo, Martínez.

PROXIMO NUMERO - OTOÑO 1984

# lecturas críticas

Nº 2 - Marzo 1984

Los géneros menores

*Reflexiones sobre una trayectoria marginal. Los géneros menores.*

*Una causa perdida. Las causerie de Mansilla.*

*El epistolario de Macedonio Fernández.*

*La autobiografía de Victoria Ocampo.*

*Trabajos de:* Alfredo V. E. Rubione, Alan Pauls, Adriana Rodríguez Pérsico, Nora Domínguez, Mónica Tamborenea, Renata Rocco-Cuzzi.

*Reportajes a:* David Viñas, Elvio Gandolfo, Josefina Ludmer.

*Ficción:* *En el punto inmóvil* de Alan Pauls. Reseñas.

# PLUS ULTRA

UNA EDITORIAL ARGENTINA  
AL SERVICIO DE  
LA CULTURA IBEROAMERICANA.

LA ULTIMA BRASA, de Isabel Clucellas. Apasionante novela histórica ambientada en el Buenos Aires del siglo pasado.

NUEVAS TECNICAS DE ACTUACION DRAMATICA, de Juan Rossi Vaquié. (Para actores y directores de puesta en escena). Los antecedentes profesionales del autor avalan esta importante obra didáctica.

LA CALLE DE MUNDO, de Amalia Sánchez Sívori. Buenos Aires se hace protagonista de esta novela a través de personajes auténticos.

LA REPUBLICA MUNICIPAL, de Enrique Gabriel Orquín. La sociedad que será germen de un nuevo mundo deberá partir del módulo esencial e imprescindible que es la comuna.

FILOSOFIA, SUBJETIVIDAD Y EXISTENCIA, de Eduardo Jorge Vidiella y otros. El autor dirigió a los integrantes de una unidad académica de la Universidad de Buenos Aires.

APROXIMACION A LA NOVELISTICA DE SABATO, de Lidia Balkenende. Este estudio sintetiza un punto de vista no muy frecuentado por los exégetas de la obra de Sábato.

TIEMPO DE INDIAS, TIEMPO DE BUENOS AIRES, de Alberto M. Salas. Antología de la obra de un autor que, con igual maestría, maneja los temas históricos y la parte creativa.

ESTRUCTURA DEL MIEDO. NARRATIVAS FOLKLORICAS GUARANITICAS, de Martha Blache. Significación de las narraciones folklóricas en la sociedad paraguaya actual.



Viamonte 1755 - 1055 Buenos Aires  
Tel. 44-6605/6694/6788

# XUL



EDICION ESPECIAL  
UN NUEVO VERSO  
ARGENTINO II

Nº 2  
DEDICADO A LA  
TRADUCCION